



Jaarverslag 2010

**NEDERLANDS MUZIEK INSTITUUT,
DEN HAAG**

INHOUDSOPGAVE

Bestuursverslag 2010	3
1 Inleiding	3
2 De Besteltaken	5
2.1 Promotie	5
2.2 Educatie, informatie en reflectie	7
2.3 Erfgoedtaken	11
2.4 Documentatie en archivering	18
2.5 Afstemming en coördinatie	18
3 Organisatie en personeel	19
3.1 Organisatie en Personele samenstelling	19
3.2 Subsiëring	21
3.3 Samenstelling van het bestuur	22

Bestuursverslag 2010

1 INLEIDING

In het verslagjaar is het bestuur drie maal bijeen geweest, te weten op 11 maart, 27 september en 17 december. De belangrijkste onderwerpen tijdens de vergaderingen waren de fusieplannen en het fusieoverleg met Muziek Centrum Nederland (MCN) en de daaraan verbonden vragen over continuïteit van het NMI, de financiële positie, de zelfevaluatie en de visitatie die in november plaatsvond, de aangekondigde bezuinigingen van de Gemeente Den Haag en de z.g. Uitgangspuntenbrief van de Staatssecretaris voor Cultuur die eveneens bezuinigingen inhouden, alsook de aankondiging van de herstructurering van de basisinfrastructuur. In het kader van de continuïteit en de toekomst van het NMI is er door bestuur en directie regelmatig contact geweest met de subsidiënten: de Gemeente Den Haag en het ministerie van OC&W.

In de financiële overzichten in dit jaarverslag zijn de bezuinigingen uiteraard allemaal verwerkt. Ondanks de zorgen die er zijn is het bestuur tevreden over de behaalde resultaten. Dat geldt niet alleen voor de activiteiten en de zichtbaarheid van het instituut, maar ook financieel gezien is het NMI op orde en is het in 2009 ontstane tekort weggewerkt, zij het dat dit een grote en blijvende inspanning in de bedrijfsvoering vraagt. Daarbij constateert het bestuur dat, behalve in financiële zin, het NMI ook in personele zin momenteel wel zeer krap bemeten is. Dat geeft aanzienlijke beperkingen voor de verwezenlijking van de doelstellingen van het NMI.

Van de mogelijkheid tot inspreken in verband met de aangekondigde bezuinigingen bij de Gemeente op 22 september heeft het NMI (net als talrijke andere culturele instellingen in Den Haag) gebruik gemaakt. Daaraan voorafgaand heeft de wethouder voor cultuur, Marjolein de Jong, op 9 september een werkbezoek aan het instituut gebracht. Het bezwaarschrift dat tegen de bezuinigingen is ingediend kon op 14 december tegenover de bezwaarschriftencommissie worden toegelicht. [Inmiddels is bekend dat het bezwaar is afgewezen.]

In 2010 vond visitatie plaats door een commissie, in het leven geroepen door het ministerie van OC&W. Deze visitatie vond plaats bij alle sectorinstituten en fondsen die onderdeel zijn van de basisinfrastructuur. Na het opstellen en indienen van de zogenoemde 'zelfevaluatie', vergezeld van allerlei (jaar)verslagen, overzichten en publicaties, was op 4 november een uitvoerig bezoek door de commissie, waarbij gesproken werd met vertegenwoordigers van bestuur, directie en medewerkers van het NMI.

De acquisitie over 2010 kent enkele buitengewoon belangrijke aanwinsten, waaronder het archief van muziekcentrum de IJsbreker, jarenlang een toonaangevend podium voor de eigentijdse (Nederlandse) muziek. Wel bleek opnieuw dat de ruimte in het depot van het NMI ondertussen te krap bemeten is en dat de Koninklijke Bibliotheek de in het verleden toegezegde nieuwe depotruimte helaas nog steeds niet heeft kunnen aanwijzen.

In het verslagjaar zijn verschillende bijeenkomsten geweest met het bestuur van de stichting Vrienden van de Nederlandse muziek. Het seminar rond de componiste Anna Cramer is mede onder invloed van samenwerking met de Vrienden tot stand gekomen. In 2011 hoopt het NMI deze samenwerking te kunnen intensiveren.

Helaas overleed op 23 juli 2010 Willem Breuker, die deel uit maakte van het comité van aanbeveling van het NMI. Het bestuur betreurt zijn heengaan.

In dit verslag is net als vorige jaar uitgegaan van de besteltaken zoals geformuleerd door het ministerie van OCW.

2 DE BESTELTAKEN

Hierna volgen de vijf besteltaken zoals die door het ministerie van OC&W zijn geformuleerd voor de sectorinstellingen en de activiteiten die op de respectievelijke gebieden hebben plaatsgevonden. Voor alle duidelijkheid zij hier vermeld dat deze alle in verband met het muzikaal erfgoed staan.

2.1 Promotie

De promotie van de collecties is een afgeleide taak waaraan noodgedwongen weinig prioriteit gegeven kan worden. Buiten de hierna te vermelden activiteiten kunnen ook andere activiteiten onder deze noemer worden gebracht, zoals de website en de nieuwsbrief. De website is echter benoemd onder *besteltaak 3, erfgoedtaken*. De nieuwsbrief, die vijf maal per jaar verschijnt, is ondergebracht bij *besteltaak 2, educatie, informatie en reflectie*.

Internationaal:

Het NMI is een partnerinstituut voor Répertoire International de Periodiques Musicales (RIPM) te Boston (VS) en werkt met dit instituut samen bij de ontsluiting van historische muziektijdschriften.

In het kader van het onderhouden van internationale contacten stond ook het bezoek van de directeur van het NMI aan de prestigieuze Paul Sacher-Stiftung te Basel, waarbij enkele samenwerkingsafspraken werden gemaakt.

Nationaal:

Lunchpauzeconcerten

Door de programmering (Nederlands muziek) en de locatie te midden van de in Den Haag gevestigde erfgoedinstellingen (Koninklijke Bibliotheek, Nationaal Archief, Letterkundig Museum, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie e.a.) geven deze concerten aan het NMI een geheel eigen gezicht binnen deze concentratie aan instellingen.

In 2010 waren er 7 concerten (tussen haken de bezoekersaantallen):

- Twee Violen en een Bas: De Nieuwe Hollandsche Schouwburg (75).
- Marcel Worms (piano): Nico Richter, Dick Kattenburg, Leo Smit en Johanna Bordewijk (55).
- Eveline Juten (zang en luit/cister): Huygens, Bredero en Hooft (73).
- Het Nederlands Fluitkwartet: Ton Bruynèl (66).
- Gene Carl (piano) (51).
- Julia Bronkhorst (zang), Caroline Ansink (fluit), Jacco Lamfers (piano): Wolfgang Wijdeveld en Caroline Ansink (65).
- Doris Hochscheid (cello), Paloma de Beer (hobo), Sjaan Oomen (viool), Hannah Strijbos (altviool) en Frans van Ruth (piano): Hans Osieck (80).

Het NMI in de media

In 2010 was het NMI zes maal te gast in de persoon van Frits Zwart in het tv-programma Vrije Geluiden van de VPRO.

- Zondag 7 februari: inleiding tot het NMI met de correspondentie tussen Robert Schumann en de Nederlandse componist Johannes Verhulst (1816-1891).
- Zondag 21 februari: de vondst van het archief van de Haagse componist Samuel Schuijjer (1873-1942).
- Zondag 2 mei: Nederlandse muziek gespeeld door leerlingen van de School voor Jong Talent van het Koninklijk Conservatorium (muziek van A. Voormolen (1895-1980).
- Zondag 16 mei: componist Johan Wilhelm Wilms (1772-1847) met leerlingen van de School voor Jong Talent van het Koninklijk Conservatorium.
- Zondag 26 september: componist Gerrit Jan van Eijken (1832 - 1879), met Bob van der Ent en René Rakier: eerste deel uit de Sonate in f klein voor viool en piano, op. 5.
- Zondag 5 december: componiste Anna Cramer (1873-1968) Nathalie Mees (sopraan) en Wim Voogd (piano): liederen van Anna Cramer.

Naast de VPRO was er aandacht via:

- VRT Klara 14 september 2010: *Frits Zwart over Gustav Mahler en Willem Mengelberg.*
- Mahler in Nederland: juli 2010, *Reportage met Frits Zwart over Mahlers bezoeken aan Amsterdam voor de website van AVRO Klassiek.*
- *Viertakt, radio 4*, 13 december, Margaret Krill over het boekje Nederlandse pianisten en de gelijknamige CD.
- *De harmoniumcultuur behoort tot het Nederlands Muzikaal Erfgoed.* Vox Humana, jrg. 21, no. 4, oktober 2010, interview met Frits Zwart door Wim Rhebergen. Bij dit tijdschriftnummer verscheen een bundeltje met composities van Harry Mayer, geselecteerd uit diens archief (coll. NMI) met diverse werken voor harmonium (of orgel).
- Op 14 maart werd door de NPS de documentaire Tristan Keuris - 'componist met de gouden handjes' uitgezonden. Daartoe werden al eerder opnamen gemaakt bij het NMI van documententen uit het archief van de componist dat door het NMI wordt beheerd.

Ook verschillende publicaties kunnen als promotie worden gezien. Dat geldt met name voor de Muziekagenda en de Mahlerkalender 2011 uitgegeven door uitgeverij Bekking & Blitz.

2.2 Educatie, informatie en reflectie

Het NMI informeert via rondleidingen, in informatiebijeenkomsten, via de nieuwsbrief, de website et cetera. De Nieuwsbrief richt zich op een brede groep van belangstellenden. Het bereik hiervan ligt thans ruim boven de 1100 lezers. Over 2010 is een groei waarneembaar van ruim 20%. Ook de bezoeken via de website laten gelukkig een gestage groei zien.

Informatieverzoeken

Informatieverzoeken komen bij het NMI per e-mail, per post, via fax en telefoon binnen. Per telefoon: 993 verzoeken. Daarnaast zijn er per post, fax of mail 466 verzoeken: algemene inlichtingen, kopieën, scans e.d. ontvangen.

Educatieve activiteiten

Rondleiding en/of introducties:

- 24 april Nederlands Genootschap van Bibliofielen (Frits Zwart, 45 personen)
- 31 mei Studentenvereniging (muziekwetenschap) Hucbald, Utrecht (Frits Zwart, 6)
- 14 juni voor medewerkers van instituten gevestigd in het KB-complex (Lodewijk Muns, 11)

Kamermuziekserie Jong KC (Koninklijk Conservatorium)/NMI: bij deze samenwerking met de Jong Talent afdeling staat in elk van de programma's één Nederlandse componist centraal uit de 19^{de} of 20^{ste} eeuw. De studenten verbreden de muzikale horizon door kennis te maken met Nederlandse composities, uit de collecties van het NMI. Locatie: De Boskant, Den Haag

- 19 januari rond Johannes van Bree
- 18 mei rond W.F.G. Nicolai
- 16 november rond J.W. Wilms

Het is in dit verband aardig op te merken dat het concert (17 juni, Diligentia, Den Haag) dat de Vice-president van de Raad van State jaarlijks aanbiedt aan relaties dit jaar gegeven werd door de Jong Talentafdeling van het KC. Het programma bestond uit werken van Nederlandse componisten.

Publicaties

Bladmuziekuitgaven

In de serie kamermuziek i.s.m. MCN/Donemus verschenen:

- Anna Cramer: *Selected Songs 2: for medium voice and piano*
- Anna Cramer: *10 Poems: for baritone and piano*

Een aantal werken van Julius Röntgen in diverse orkestbezettingen verscheen eveneens bij MCN/Donemus en is in huur verkrijgbaar. Dat geldt ook voor enkele werken van de componist Jan van Gilse die in nieuwe edities werden vervaardigd in opdracht van de stichting DeVeCo (De Vergeten Componist).

Julius Röntgen:

- Vioolconcert in a-moll
- Symfonietta humoristica
- Symfonie in D-dur Winthertur
- Symfonie in A-dur

Jan van Gilse:

- Treurmuziek over den dood van Thijl
- Symfonie no. 4 in A-dur

Bladmuziekuitgaven door derden met gebruikmaking van materiaal uit het NMI:

- Hendriks, Chr.F. - *Trois pièces pour grand orgue op. 23* (Maarsse 2010)
- Röntgen, J. - *Ballade für Klavier* (Leipzig 2004)
- Poot, W. (ed.) - *Nederlandse celloromantiek [voor cello en piano]* (Maarsse 2009)
- *De Nieuwe Hollandsche Schouwburg: eerste-zesde deel Amsterdam 1751-1761, facsimile-uitgave* (Enkhuizen 2009)

Bladmuziekuitgaven digitaal

Vanaf september 2009 verzorgt het NMI een vaste bijdrage aan Akkoord Magazine (AM, oplage 5000) het tijdschrift voor amateurmusici. In elke aflevering wordt een onbekende of niet eerder uitgegeven compositie afkomstig uit het NMI opgenomen. Het gaat om voor amateurmusici interessante kamermuziekwerken in kleine, veel voorkomende bezettingen. De bijdrage gaat vergezeld van een beknopte toelichting op componist en werk. De serie wordt geredigeerd door Margaret Krill. De muziek wordt digitaal aangeboden op de websites van AM en NMI.

In 2010 verschenen de volgende bijdragen:

- Jan Nieland: Een meervoudig talent, AM nr. 31 - februari/maart 2010 met: *Suite miniature* voor fluit en gitaar.
- Joseph Schmitt - Componist & uitgever in Amsterdam, AM nr.32 - april/mei 2010, met: *Sonate opus 11 nr. 6* (twee violen en cello).
- Richard Hol - Voorvechter van Nederlandse muziek, AM nr. 33 - juni-juli 2010, met: *Deux Romances opus 116* (hobo en piano).
- Bernard Zweers - Nationaal componist, AM nr.34 - augustus/september 2010, met: *Andante voor vier violen*.
- Johanna Bordewijk-Roepman - Een eigenzinnig natuurtalent, AM nr. 35 - oktober/november 2010, met: *Bang & De Wind* (zang en piano).
- Paul Seelig - Kosmopolitisch toonkunstenaar, AM nr. 36 - december 2010/ januari 2011, met: *Djalak idjo* (piano).

Tijdschriften en andere publicaties:

- *Mens en melodie*, themanummer Wouter Paap. Het tijdschrift wijdde het decembernummer van 2009 (dat pas in 2010 verscheen) geheel aan Wouter Paap (1908-1981), die het tijdschrift in 1946 heeft opgericht. In dit themanummer stonden artikelen die leven en werk van Paap belichten. Margaret Krill, schreef een biografische schets: Wouter Paap, een leven voor de muziek, pp. 5-14.
- John Smit: *Gottfried Mann; Een gedreven musicus tijdens het Fin de siècle*, in: *Defilé*, tijdschrift van de International Military Music Society, september 2010, pp. 18-22 en december 2010, pp. 12-17. G. Mann was aan het eind van de 19e eeuw onder andere kapelmeester van het Stafmuziekkorps van het 4e Regiment Infanterie in Leiden.
- Frits Zwart *Mengelberg en 'Oude Muziek?'* Van Swieten-Society Courant, 2010/2011.
- Margaret Krill Johanna Bordewijk-Roepman: een gedreven natuurtalent (Rotterdam 1892-1971) , in: *Pianowereld* nr. 2 2010, p. 41.
- Lodewijk Muns: *Schumann's First Symphony: 'The Nightwatchman'*. Hierin wordt ingegaan op een tot nu toe onopgemerkt gebleven bron voor de ontstaansgeschiedenis van deze symfonie: de memoires van de Duits-Nederlandse musicus G.A. Heinze (1820-1904). pp 3-17, in: *The Musical Times* zomernummer 2010.
- *'Achter de muziek aan'*. Uitgave van Resonant (Centrum voor Vlaams Muzikaal Erfgoed) in samenwerking met het Nederlands Muziek Instituut (Acco 2010), 425 p.'s. In deze publicatie zijn voor het eerst de visies op muzikaal erfgoed en het muzikaal erfgoedbeleid in Vlaanderen en Nederland samengebracht. De behandelde thema's omvatten onder meer aspecten van het roerend en immaterieel muzikaal erfgoed, bewaarplaatsen, ontsluiting, conservering en waardering. Bijdragen van o.m. Cas Smithuijsen, Ellen Kempers, Emile Wennekes, Erik Jas, Frits Zwart, Eerde Hovinga, Paul Osseweijer, Michael Latcham en Martine de Bruin.
- Margaret Krill *Nederlandse pianisten: Meesters uit de 19de en 20ste eeuw*. Miniaturenreeks. Bekking & Blitz 2010. In deze publicatie zijn biografieën bijeengebracht van beroemde pianisten uit de Nederlandse muziekgeschiedenis.

- *Boven jezelf uitzingen; Kerkmuzikaal dagboek* In 2010 verscheen dit boek van Dirk Zwart, kerkmusicus, componist en tevens medewerker van het NMI. Hierin wederwaardigheden en gedachtevorming over kerkmuziek.
- *De Muziekagenda 2011*, uitgegeven door de fa. Bekking & Blitz.
- *Mahlerkalender 2011*, uitgegeven door de fa. Bekking & Blitz
- Werner Kraus *Benevolenter Orientalismus? Linda Bandaras Bemühen um die javanische Musik*, in: - Die Ethnographen des letzten Paradieses. Victor Plessen und Walter Spies in Indonesien. Hrsgb. v. V. Gottowik (Bielefeld 2010), pp.241-266.

Nieuwsbrief NMI

In 2010 werden vijf nieuwsbrieven verstuurd. Het aantal abonnees is dit jaar gegroeid met 270, in totaal bedroeg het aantal abonnees aan het eind van het jaar 1110. Daarnaast werden ter gelegenheid van bijzondere evenementen twee nieuwsberichten verstuurd.

Cd's

- NMI 1001. Jacobus Nozeman (1693-1945): Sonates voor violino solo e basso continuo, opus 1. Antoinette Lohmann (viool) en Furor Musicus. Het betreft eerste opnamen op cd van deze composities.
- NMI 1002. *Nederlandse pianisten. Meesters uit de 19de en 20ste eeuw*. Op deze cd staan historische opnamen van dertien pianisten die in het gelijknamige boekje van Margaret Krill worden beschreven. De cd bevat bijzondere opnamen van onder meer Julius Röntgen, Johan Wijsman, Cor de Goot, George van Renesse en Fania Chapiro.

Website NMI

Naast drie nieuwe webexposities werden ruim 160 nieuwe artikelen (content) aan de website toegevoegd. Verder werd het bestand met muziekhandschriften aanzienlijk aangevuld met beschrijvingen: eind 2010 werden ruim 45.000 muziekmanuscripten via de website ontsloten (in 2008 waren dit er nog 39.000). Ook het archievenoverzicht werd verder aangevuld: naast vermeldingen van de nieuw verworven archieven werd het overzicht aangevuld met biografische beschrijvingen en foto's, links naar externe websites en werd het aanbod gedigitaliseerde inventarissen verder uitgebreid.

De stijging van het websitebezoek heeft zich verder doorgezet. Het aantal unieke bezoeken bedroeg dit jaar 49.205. Ten opzichte van het voorgaande jaar is het aantal bezoeken met een kleine 5% gestegen.¹ De webwinkel werd flink uitgebreid. Eind 2010 waren 96 artikelen online te bestellen (in 2009 waren dit er ca. 75).

Thema websites

Website Julius Röntgen: www.juliusrontgen.nl

In samenwerking met de *De Vereniging van Familieleden van Julius Röntgen* werd een geheel vernieuwde website over Julius Röntgen (1855-1932) gerealiseerd, waarmee de oude werd vervangen. Bijzonder zijn de filmbeelden en geluidsfragmenten van Röntgen. Tevens kan men via de site bladmuziek of cd's bestellen en doorverwijzingen vinden naar andere relevante organisaties en informatiebronnen. Het totaal aantal bezoeken sinds de site op 5 maart 2010 online ging bedroeg 105.

¹ Cijfers op basis van Google Analytics. Cijfers beschikbaar vanaf 12 februari 2010, daarvoor werd gebruik gemaakt van een ander statistiekprogramma dat op een andere manier meet, het vergelijken van cijfers van de periode daarvoor is hierdoor niet goed mogelijk.

Website Alphons Diepenbrock (Geheugen van Nederland)

De website gewijd aan de componist Alphons Diepenbrock (bij het Geheugen van Nederland) kreeg 1266 bezoeken.

De Tweede Wereldoorlog in muziek: website over de betekenis van muziek tijdens de Tweede Wereldoorlog: www.wo2-muziek.nl. Zie voor een verdere omschrijving onder presentaties/tentoonstellingen p. 12.

De site, die sinds half april toegankelijk is, werd inmiddels door bijna 27.000 bezoekers geraadpleegd.

2.3 Erfgoedtaken

In de derde besteltaak ligt de kerntaak van het NMI. Daaronder valt niet alleen de verwerving van muzikaal erfgoed, maar ook de catalogisering en het naar buiten brengen van dit materiaal. In dat laatste speelt de website een wezenlijke rol. Dat de site (sinds 2009) ook in het Engels wordt aangeboden betekent een enorme verbreding van het bereik. In 2010 is er bijna 100 m. aan nieuwe archieven, aanvullingen op archieven e.d. verworven. Voor een deel zijn deze ‘gesaneerd’ en zelfs geheel geordend aangeleverd. Het grootste aandeel wordt ingenomen door het archief van de IJsbreker, de manuscripten van Donemus, van Gaudeamus en de aanvullingen voor de archieven van Henk Badings en Peter Schat. Jammer genoeg is er nog steeds geen zicht op uitbreiding van de depotruimte. Een scheiding van ruimte voor de collectie zelf en voorraden behoort daarbij nog steeds tot de belangrijke wensen.

Nieuwe archieven

Ab van Duuren (1930-2003), dirigent Martin Heuckeroth (1853-1936), Richard Heuckeroth (1885-1960), Margriet Hoenderdos (1952-2010), partituren van de dirigent Hans Vonk (1942-2004), Jaap Schröder (geb. 1925, met betrekking tot de ensembles Concerto Amsterdam, Quadro Amsterdam, Smithsonian String Quartet en Estro Armonico), George van Renesse (1909-1994).

Verder is het archief van het Amsterdamse Muziekcentrum *De IJsbreker* (opgericht 1979) aan het Nederlands Muziek Instituut overgedragen. (Behalve officiële stukken als jaarverslagen, beleidsplannen en rapporten, bevat deze collectie een omvangrijk geluidsarchief, een fotoarchief, een programma-archief en een knipselarchief). Daarnaast zijn opnieuw handschriften van uitgeverij Donemus (onderdeel van Muziekcentrum Nederland) met partituren van Nederlandse componisten overgedragen, evenals delen van het archief van Gaudeamus.

De acquisitie omvat verder archieven of collecties van George Beyerle (1856-1921), Benito Boeijinga (1930-1995), Josef Dortu (1884-1972), Cornelis van Heijst (1877-1943), Hans van Leeuwen (1911-2010), Paul Tiemeyer (geb. 1896) en van het Viotta Jeugdorkest, alsook documenten m.b.t. de opera "Reconstructie" (1969) en over Ton Bruynel (1934-1998).

Aanvullingen op archieven van Johan Algra (1894-1973), Henk Badings (1907-1987), Jan van Dijk (geb. 1918), Frans van Doorn (1930-1995), Hugo Godron (1900-1971), Jan Koetsier (1911-2006), Daniel de Lange (1841-1918), Eduard Reeser (1908-2002), Ary Verhaar (1900-1994), Hendrik Andriessen (1892-1981), Alphons Diepenbrock (1862-1921), Jeanne van der Haar-Böttger (1882-1954), Karel Mengelberg (1902-1984), Bertha Tideman-Wijers (1887-1976), Rob du Bois (geb. 1934), Hans Henkemans (1913-1995), Willem Kes (1856-1934), Carl Oberstadt, Alphonse Stallaert (1920-1995), Louis Henri Somer (1901-1966), Daniël Ruyneman (1886-1963), Anthon van der Horst (1899-1965). Van Eduard van Beinum (1901-1959) werden enkele brieven aangekocht. Gaat het bij de voorafgaande opsomming dikwijls om soms zeer bescheiden aanvullingen: een brief, een manuscript, de aanvulling op het archief van Peter Schat (1935-2003) was substantieel.

Antiquarische aanwinsten:

Er is een manuscript aangekocht uit de 19^e eeuw: Karel Anton Craijvanger: *Etudes pour deux violons*.

Verwerving van boeken en gedrukte bladmuziek

Net als bij de archieven worden aanwinsten van boeken en bladmuziek op de website in maandelijkse overzichten gedetailleerd weergegeven. Naast de ‘lopende’ tijdschriften zijn 142 titels bladmuziek en 244 boeken aangeschaft. Verder ontving het NMI 15 presentexemplaren van nieuwe publicaties, al dan niet met gebruikmaking van materiaal uit het NMI.

Militaire muziek

De historische muziek van de Nederlandse krijgsmacht, geschreven en gearrangeerd tussen 1840 en 1960, wordt toegankelijk gemaakt bij het NMI. Het gaat vooral om de muziek die door schutterijen en militaire kapellen gebruikt is om het ceremonieel bij de krijgsmacht luister bij te zetten, maar ook om gelegenhedsmuziek gebruikt bij openbare gelegenheden. Namen van musici die aan de militaire muziek verbonden zijn geweest zijn: François Dunkler (vader en zoon), J.G.H. Mann, dr. C.L. Walther Boer, D.M.H. Bolten, N.A. Bouwman en P.A. Stenz. Van deze laatste drie kapelmeesters heeft het NMI in het verleden van particuliere zijde ook al collecties verkregen. De werkzaamheden aan de collectie worden verricht door drs. John Smit, gedetacheerd vanuit het ministerie van Defensie. Los van deze werkzaamheden is in het verslagjaar een zeer bescheiden archief geacquireerd van A.C. (Adrianus) van Leeuwen (1887-1991) die nogal wat militaire marsen componeerde.

Presentaties / tentoonstellingen

Presentatie muziekuitgave: 'De Nieuwe Hollandsche Schouwburg' (1751-1761)

15 januari Na het lunchconcert door ensemble Twee Violen en een Bas met muziek uit de te presenteren bundel waren er drie lezingen over de achttiende-eeuwse muziekcultuur.

- Anna de Haas: 'Tussen Mammon en Melpomene. Het 18^{de} eeuwse theater en zijn publiek'
- Marieke Lefeber: 'Kaat het is te laat: repertoire van achttiende-eeuwse bellenspeelklokken in Nederland'
- Jos Koning: 'Van pluggen, pierebollen en prostituees: het Amsterdamse nachtleven op de lessenaars van de elite in de 18^{de} eeuw'.

Het eerste exemplaar van de bundel werd uitgereikt aan prof. dr. Louis Grijp. De bijeenkomst werd bezocht door 55 personen.

De Tweede Wereldoorlog in muziek: website over de betekenis van muziek tijdens de Tweede Wereldoorlog:
www.wo2-muziek.nl

Op vrijdag 16 april was de 'lancering' van deze multimediale website door Stichting MusicForce in samenwerking met het NMI ontwikkeld. Nicole Janssen, initiatiefnemer en projectleider, presenteerde de website. Daarnaast waren er korte voordrachten door Rolf Utermöhlen (NIOD) en jazz-specialist Henk van Gelder. Het gesprek met componist Jan van Dijk moest, doordat deze verhinderd was, noodgedwongen vervangen worden door een videopresentatie. Eleonore Pameijer speelde solowerken voor dwarsfluit van Marius Flothuis, en hoboïst, dirigent en onderzoeker Werner Herbers lanceerde de website. Herbers heeft zich decennia lang beziggehouden met muziek van 'verboden' componisten, als researcher en als dirigent. De bijeenkomst werd bezocht door 90 personen.

De kunst van het recenseren

Op 29 mei hield de Willem Mengelberg Vereniging de jaarvergadering bij het NMI. Aansluitend was een lezing door Kasper Jansen, oud-recensent van het NRC, die ook voor niet-leden toegankelijk was. De bijeenkomst werd bijgewoond door 30 toehoorders.

Lezing Mengelberg-Strauss

30 september Rotterdam Probusclub IV Hillegonda (Rotterdam)

lezing door Frits Zwart: *Richard Strauss en Willem Mengelberg*, bijgewoond door 25 personen.

Presentatie Rosy Wertheim en Dick Kattenburg

30 september presentatie i.s.m. de Leo Smit Stichting en het cd-label FutureClassics. Van Rosy Wertheim (1888-1949) werd een dubbel-cd gepresenteerd met kamermuziek. Het eerste exemplaar van de cd werd aangeboden aan Annejet Leupen-Kohnstamm, die zich de afgelopen jaren intensief heeft ingezet voor de muziek van Rosy Wertheim. Daarnaast was er aandacht voor de op jonge leeftijd in Auschwitz omgekomen componist Dick Kattenburg (1919-1944), wiens recent teruggevonden manuscripten door Joyce Bergman-van Hessen (familie van Dick Kattenburg) symbolisch aan het NMI werden overgedragen. Fluitiste Eleonore Pameijer, artistiek leider van de Leo Smit Stichting, en componist Jeff Hamburg, voorzitter van het

Genootschap van Nederlandse Componisten, hielden voordrachten over deze componisten. De presentatie werd afgesloten met een kort concert met werken van Wertheim en Kattenburg door Irene Maessen (sopraan), Eleonore Pameijer (fluit) en Marcel Worms (piano). De presentatie werd bijgewoond door 85 personen.

Landelijke Archievendag

16 oktober: Lezing Margaret Krill Water en muziek (thema Landelijke Archievendag). Bijgewoond door 14 toehoorders.

Presentatie archief Kees Otten

11 november Het NMI verwierf het archief van de musicus Kees Otten (1924-2008) en de bijeenkomst markeerde de overdracht van het archief. Bij deze gelegenheid werd de inventaris (samengesteld door Rik Hendriks) van het archief overhandigd aan Marina Klunder, de weduwe van Kees Otten. Er werd gemusiceerd door een fluittrio (Marina Klunder, Eva van den Eijnde en Carine Lacor), Leon Berendse (fluit met elektronica) en door Pieter van Houwelingen (gemshoorn). Korte voordrachten werden gehouden door Konrad Boehmer en Rien de Reede. Aantal bezoekers 95.

Lezing Willem van Otterloo

Op 13 november hield de Willem Mengelberg Vereniging een studiebijeenkomst, ook toegankelijk voor niet-leden. De biograaf, dr. Niek Nelissen, hield een uitvoerig exposé over de dirigent Willem van Otterloo. De bijeenkomst werd bezocht door 40 belangstellenden.

Seminar rond Anna Cramer

20 november In samenwerking met de Vrienden Nederlandse Muziek werd een seminar rond de Nederlandse componiste Anna Cramer (1874-1968) georganiseerd. Aanleiding daartoe vormden de verschijning van CD met liederen van Anna Cramer, waarvan enkele in een orkestratie door Jeppe Moulijn. Initiatiefnemer Stephan Pas verzorgde ook de door het NMI uitgegeven liedbundels van Anna Cramer, een vervolg op de uitgave van enkele jaren geleden.

Tijdens het seminar waren er verschillende voordrachten: Frits Zwart (herkomst van het archief van Anna Cramer), Stephan Pas (toelichting op het project en de uitgaven), Jeanine Landheer (biografische schets), uitvoering van enkele liederen door Nathalie Mees en Wim Voogd. Aantal toehoorders: 100.

Presentatie boekje en cd over Nederlandse pianisten

10 december In samenwerking met uitgeverij Bekking & Blitz vond de presentatie plaats van het boekje: Nederlandse pianisten: Meesters uit de 19de en 20ste eeuw van musicus en musicologe Margaret Krill. Tevens werd onder dezelfde titel een cd gepresenteerd met historische opnamen (uit de collectie van het NMI) van enkele pianisten die in het boekje besproken worden. Tijdens de presentatie werd door de auteur een toelichting gegeven op het boekje en op de cd. De eerste exemplaren van beide uitgaven werden aangeboden aan Marjolein de Jong, wethouder voor Cultuur van de Gemeente Den Haag en aan de pianisten Geoffrey Madge en Willem Brons. Aansluitend volgde een concert door de pianist Jacob Bogaart met Nederlandse muziek waaronder van enkele besproken pianisten/componisten: Cor de Groot, Dirk Schäfer, Henk Badings, Alexander Voormolen, Kees van Baaren. Aantal toehoorders: 130.

Tentoonstellingen

- Veenkoloniaal Museum te Veendam: documenten uit het archief van C. Dopper, voor de tentoonstelling *Cornelis Dopper componist tussen Mahler en Mengelberg*, 18 september 2009 t/m 15 februari 2010.
- Museum Jan Cunen te Oss: foto's uit verschillende archieven voor de tentoonstelling *Franz Ziegler (1893-1939) virtuoos fotograaf*, t/m 31 januari 2010.
- Cultureel centrum Schunck te Heerlen, t.g.v. *100 jaar Muziekschool Heerlen*, 3 september t/m 28 november 2010. Manuscript *Une chanson* uit de cyclus *La flûte de Jade* van Andrée Bonhomme.

- Gouvernement aan de Maas, het Provinciehuis van Limburg te Maastricht: expositie *Complot rond een vierkant - de goodwill-uitgaven van Huis voor de Kunsten Limburg*. Composities van Matty Niël w.o.: *Wege*, Oper von Matty Niël, *Divertimento over een maat van Anton Webern* [Lied] *II Frühling*, 25 maart t/m 21 mei 2010.

Waardering en ontsluiting

Handboek muzikaal erfgoed

Met Resonant is verder samengewerkt aan een handboek voor muzikaal erfgoed voor het Nederlandse taalgebied: 'Achter de muziek aan'. *Uitgave van Resonant (Centrum voor Vlaams Muzikaal Erfgoed) in samenwerking met het Nederlands Muziek Instituut, Acco, 2010, 425 p. 's*. Het boek werd op 9 december te Antwerpen gepresenteerd.

Met dit handboek wordt de erfgoedsector voorzien van een toegankelijk en laagdrempelig naslagwerk, waarin verschillende aspecten met betrekking tot muzikaal erfgoed aan bod zullen komen: visies op muzikaal erfgoed en het muzikaal erfgoedbeleid in Vlaanderen en Nederland, diversiteit van de collecties, vindbaarheid en specifieke problemen rondom beheer en behoud. Deskundigen uit Vlaanderen en Nederland werkten aan deze publicatie mee. Zie ook onder publicaties p. 7.

Webexpositie Muziekdrukken in de STCN: www.nederlandsmuziekinstituut.nl/nl/collecties/webexposities/stcn

Ter gelegenheid van de feestelijke afronding van de STCN stelde het NMI een webexpositie samen met bijzondere muziekdrukken uit de eigen collectie. Begin januari werd deze via de website van het NMI beschikbaar gesteld. De STCN (Short Title Catalogue Netherlands) is de retrospectieve nationale bibliografie van Nederland voor de periode 1540-1800. In de webexpositie worden veertien bijzondere uitgaven besproken die de veelzijdigheid van de verzameling van het NMI illustreren en die in de STCN zijn opgenomen.

Webexpositie Johann Gottfried Walther: het 'Frankenberger manuscript'

www.nederlandsmuziekinstituut.nl/nl/collecties/webexposities/walther

In april kwam een webexpositie rond een van de meest waardevolle objecten uit de collectie van het NMI beschikbaar op de website, het zogeheten 'Frankenberger manuscript' (ca. 1730). Dit manuscript bevat 196 koraalbewerkingen voor orgel uit de periode 1650-1730, verzameld en overgeschreven door de componist en organist Johann Gottfried Walther (1684-1748). Sommige van de in de bundel opgenomen werken zijn alleen overgeleverd in dit manuscript. Het Frankenberger manuscript is als bron voor werken van o.a. J.S. Bach, J. Pachelbel, D. Buxtehude en J.G. Walther van onschatbare historische waarde en zonder twijfel een van de kostbaarste stukken uit de verzamelingen van het NMI. Naast een uitgebreide inleiding over het manuscript is het in zijn geheel online te bekijken.

Webexpositie 'Een ballerina in het NMI'

www.nederlandsmuziekinstituut.nl/nl/collecties/webexposities/taglioni

Een van de meest opmerkelijke collecties in het beheer van het NMI is een kleine verzameling voorwerpen uit het bezit van de beroemde balletdanseres Marie Taglioni (1804-1884). Taglioni behoort tot de belangrijkste figuren in de dansgeschiedenis. De voorwerpen in deze collectie waren aanleiding tot een zoektocht naar hun samenhang en betekenis in de loopbaan van Taglioni. De resultaten hiervan worden getoond in deze webexpositie.

Rondgang Muziekhistorisch Museum Scheurleer

www.nederlandsmuziekinstituut.nl/nl/organisatie/geschiedenis/daniel-scheurleer/museum-scheurleer

Hoewel niet als webexpositie gepresenteerd is deze uitvoerige 'rondgang', met foto's en een uitvoerige toelichting op het museum dat D.F. Scheurleer inrichtte, wel een belangrijke introductie op de geschiedenis van de collectie van het NMI en dan meer specifiek over de belangrijkste grondlegger, de Haagse bankier D.F. Scheurleer. Op inzichtelijke wijze is de inhoud van het museum en de verschillende museumzalen gepresenteerd.

Projecten

Speelmuziek

In januari werd het project Speelmuziek gestart met een kick-off op 16 januari. Het project is een ontwikkelingsproject in het kader van de subsidieregeling 'Digitalisering met beleid' waarvoor eind 2009 een subsidie van het ministerie van OC&W werd verkregen. Het wordt uitgevoerd in samenwerking met het Meertens Instituut in Amsterdam. Penvoerder en verantwoordelijke naar het ministerie van OC&W is het NMI. Dit samenwerkingsproject heeft onder meer tot doel om de bronnen van de populaire muziek uit de 18^{de} en 19^{de} eeuw toegankelijk te maken voor publiek, musici en wetenschappers en kent een looptijd van twee jaar. In 2010 werd de in het NMI aanwezige 'collectie Christiaan Vlam', samen met enkele andere 'speelmansboekjes' uit de collectie, in zijn geheel gedigitaliseerd, in totaal 52 objecten. De gedigitaliseerde boekjes zullen in de tweede helft van het project als webexpositie op de website van het NMI beschikbaar worden gesteld.

Project ABS

Het project ABS heeft tot doel een nieuw archiefbeheersysteem te implementeren waarmee de archieven en documentatiecollecties volgens internationale standaarden beter en gemakkelijker toegankelijk gemaakt kunnen worden. Er werd een programma van eisen opgesteld en aan de hand daarvan werden diverse softwarepakketten geëvalueerd. Besloten werd een pilot te starten met ICA-AtoM, een open source toepassing gebaseerd op richtlijnen van de International Council on Archives (ICA) voor het beschrijven van archieven en collecties. De voor de pilot benodigde technische infrastructuur (virtuele server) werd gerealiseerd zodat daadwerkelijk met het testen van de applicatie gestart kon worden.

Project De Tweede Wereldoorlog in muziek

Op vrijdag 16 april (zie ook presentaties p. 12) werd de website 'De Tweede Wereldoorlog in muziek' door Werner Herbers officieel geopend: www.wo2-muziek.nl. De site is het resultaat van samenwerking met de stichting MusicForce en werd mogelijk gemaakt door het ministerie van VWS met een bijdrage uit het programma *Erfgoed van de Oorlog*.

De betekenis van muziek tijdens de Tweede Wereldoorlog in Nederland, voormalig Nederlands-Indië, Suriname en de Nederlandse Antillen staat centraal. De site is genrebreed en geeft aandacht aan zowel klassieke muziek, amusementsmuziek als propagandaliederen uit de oorlogsjaren. Er is aandacht voor het muziekleven tijdens de oorlogsjaren, verboden muziek en muziek in de doorgangs- en vernietigingskampen. Ook zijn ervaringsverhalen te zien en te horen van mensen voor wie muziek een fundamentele rol speelde. De opzet is multimediaal. Muziekwerken met een directe relatie tot de Tweede Wereldoorlog, vanaf de jaren dertig tot heden, vormen het hart van de site. Een aantal belangrijke muziekwerken is via de site voor het eerst weer hoorbaar. Teksten, foto's en audiovisueel materiaal plaatsen de muziek in een context.

De kracht van de site ligt in het online samenbrengen van materiaal van verschillende Nederlandse instellingen, die niet eerder via internet waren in te zien of te horen, en privécollecties. Dit laat bijvoorbeeld de 'Wegwijzer Nederland' zien, waar onder meer belangrijke documenten van het NIOD en het NMI te zien zijn. Uit de collecties van het NMI werden ongeveer 50 objecten (met name correspondentie en foto's) gedigitaliseerd en beschikbaar gesteld. Daarnaast werden ook de aan verval onderhevige dat-bandens van het oral history-project *De jaren van opbouw; 1945-1955* gedigitaliseerd. Fragmenten hieruit met betrekking tot de oorlogsjaren zijn te beluisteren op de site.² Het aantal bezoeken bedroeg 26.916 (vanaf het moment van online gaan van de site op 16 april).

Project Casa del Violino

Dit project behelst de volledige zorg voor het behoud van de collectie: het conserveren, catalogiseren, en beschikbaarstellen van deze collectie vioolmuziek. Deze bestaat uit ongeveer 27.000 titels bladmuziek, waarvan ca. 5.000 oude drukken en manuscripten, en 1000 titels literatuur. Nadat het project enige tijd stil lag is het per 1 juli hervat dankzij steun van de volgende fondsen: SNS-reaal fonds, de Stichting Dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds, de Gemeente Den Haag en de M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting. In het kader van dit project zijn 2035 titels ingevoerd.

Project Digitale Wegwijzer Nederlands Muzikaal Erfgoed

De Digitale Wegwijzer Nederlands Muzikaal Erfgoed was een project van het Nederlands Muziek Instituut (NMI) in samenwerking met het Muziek Centrum Nederland (MCN), en werd mogelijk gemaakt door een subsidie van het ministerie van OC&W. Penvoerder en verantwoordelijke ten opzichte van het ministerie van OC&W was het NMI. Doel van het project was het uitvoeren van een haalbaarheidsonderzoek naar het opzetten van een digitale wegwijzer voor muzikaal erfgoed in Nederland en zodoende dat erfgoed beter te ontsluiten en zichtbaar te maken voor het publiek. Het project werd in november afgerond met de aanbidding van het haalbaarheidsonderzoek aan het ministerie van OC&W. Het project heeft de volgende resultaten opgeleverd:

- Overzicht van collecties muzikaal erfgoed in Nederland (een eerste aanzet): www.muzikaalerfgoed.nl
- Uitgewerkte visie hoe een digitale wegwijzer er uit zou moeten zien;
- Plan van aanpak voor het vervolg.

In het rapport is voorgesteld om te beginnen met de ontwikkeling van een demo-portal dat als voorbeeld kan dienen en kan uitgroeien tot verzamelpunt van zo veel mogelijk digitale content met betrekking tot muzikaal

² Reeks van tien interviews (georganiseerd door het Walter Maas Huis) met vooraanstaande figuren uit het naoorlogse muziekleven. Onder hen Marius Flothuis, Eduard Reeser, Peter Diamand, Ton de Leeuw en Henk Stam. In sessies van twee uur zijn zij door een vijftal historici en journalisten geïnterviewd over de periode 1945-1955.

erfgoed. Daarnaast is ingezet op de toepassing van sociale media met redactie, waarmee bestaande platforms en activiteiten gekoppeld worden, zodat daadwerkelijk een netwerk van betekenis ontstaat.

Fotocollectie

In 2010 zijn ca. 1750 beschrijvingen toegevoegd aan de database.

Gedrukte muziek en muziekliteratuur

In totaal zijn 142 titels nieuwe bladmuziek en 259 titels literatuur ingevoerd in het Gemeenschappelijk Geautomatiseerd Catalogussysteem (GGC), 1200 titels retro-invoer bladmuziek en 789 titels retro-invoer literatuur. Hieronder is bijvoorbeeld de literatuur van de Mahlerstichting (H. Niemanfonds) begrepen. In het kader van het catalogiseerproject van de vioolmuziekcollectie van Willem Noske *Casa del Violino* zijn 2035 titels ingevoerd. Bij de catalogisering van de militaire muziek zijn ongeveer 2.000 titels ingevoerd in het GGC. Daarbij zijn beschreven de muziek van het muziekkorps van de DD. Schutterij van Den Haag, van het muziekkorps van het 4e Regiment Infanterie uit Leiden, van het muziekkorps van het 5e Regiment Infanterie uit Amersfoort en van het muziekkorps van het 6e Regiment Infanterie uit Breda.

Documentatie

Bij de werkzaamheden ten behoeve van de documentatiecollecties zijn drie vrijwilligers betrokken. Het materiaal uit privécollecties ontvangen werd geselecteerd en waar zinvol opgenomen. Er is veel materiaal verwerkt m.b.t. het actuele Nederlandse muzikleven, uitgebreid met de categorieën kunstbeleid en subsidies.

Répertoire International de la Presse Musicale (RIPM)

In dit internationale online informatiesysteem wordt de inhoud van muziektijdschriften volgens een standaardmethode samengevat en vindbaar gemaakt. In het kader hiervan is weer verder gewerkt aan de inhoudelijke ontsluiting van het tijdschrift *De Muziek*.

Conservering

In 2010 zijn geen ingrijpende conserverende handelingen verricht en zijn geen aparte projecten hierop gericht geweest. Wel is verouderd verpakkingsmateriaal vervangen (dozen en omslagen) en is parallel aan de beschrijving van de collectie vioolmuziek het beschreven materiaal passief geconserveerd. Opnieuw is er veel fotomateriaal in melinex geconserveerd.

2.4 Documentatie en archivering

Hier zijn opgenomen de bezoekersaantallen en de gegevens over het interbibliothecair leenverkeer. Het bezoek aan het NMI is voor het eerst gedaald, een trend die overigens bij veel erfgoed- of verwante instellingen, zoals bibliotheken, is waar te nemen. Wellicht is de terugloop te verklaren door het toegenomen aanbod van diensten en informatie via de website.

Bezoekers

Bezoekersaantallen 2010: 3.045 bezoekers (2009: 3.755).

Interbibliothecair leenverkeer (IBL)

Opvallend is ook weer de afname van het aantal IBL-aanvragen (van uitleenbare boeken en bladmuziek) tot 70 uitleningen en tot 30 kopieeraanvragen - een landelijke trend waar alle bibliotheken mee te maken hebben.

Inzageverzoeken

Dat betekent hier de raadpleging van de 'echte' documenten in lees- en studiezaal: boeken, bladmuziek en documenten uit de archieven of documentatie, en via IBL-voorziening. Het aantal geregistreerde inzagenverzoeken van boek- en bladmuziekmaterialen: 4460, 598 (archiefaanvragen) en via IBL 100, in totaal: 5158.

2.5 Afstemming en coördinatie

Tot afstemmings- en coördinatieprojecten kan de *Digitale Wegwijzer* waarin MCN en NMI samenwerken (zie p. 16) worden berekend. Dat geldt ook voor de samenwerking binnen het gebouwencomplex-KB tussen de verschillende instellingen betrokken bij de *Landelijke Archiefendag*, of met het tijdschrift *Akkoord*. Ook projecten als *Speelmuziek* en *De Tweede Wereldoorlog in Muziek* kunnen hiertoe worden gerekend. Hiervoor zijn in het overzicht prestatieverantwoording geen cijfermatige vertalingen gegeven.

3 ORGANISATIE EN PERSONEEL

3.1 Organisatie en Personele samenstelling

Personeelssamenstelling per 31 december 2009:

Personeel in vaste dienst:

directeur NMI	1,0 fte
conservator muziekarchieven	0,8 fte
medewerker muziekarchieven	1,0 fte
medewerker muziekarchieven	0,7 fte
bibliothecaris	vac., niet ingevuld
medewerker muziekbibliotheek	1,0 fte
medewerker muziekbibliotheek (incl. RIPM)	0,8 fte

documentalist, coördinator evenementen	0,6 fte
boekhouder/administrateur	1,0 fte
administratief medewerker	0,7 fte
informatiemanager	<u>0,5 fte</u>
totaal:	8,1 fte

Andere dienstverbanden:

gedetacheerd medewerker militaire collecties	0,4 fte
medewerkers gesubsidieerde arbeid	1,8 fte

Een deel van de werkzaamheden wordt verricht door medewerkers die via werkgelegenheidsprojecten zijn tewerkgesteld. Dankzij de inzet van hen en van verschillende volontairs wordt er veel zinvol aanvullend werk gedaan. In de loop van 2010 is het aantal vrijwilligers uitgebreid tot 13.

Vrijwilligers en stages 2010:

- Mw. Josina Beekman (1 dag p.w.)
- Mw. Anná Pákh (1 dag p.w.)
- Mw. Ineke Klumpkens (ca. 1 dag p.w.)
- Mw. Margreeth van Royen (1 dag p.w.)
- Dhr. Gert Floor (ca. 1 dag p.w.)
- Mw. Doretthe Janssens (1 dag p.w.)
- Mw. Aagje Pabbuwe (1 dag p.w.)
- Mw. Hester Drost (vanaf 16 april 2010)
- Dhr. Jan Dicke (vanaf 1 juni, ½ dag p.w.)
- Mw. Hanni Libbers (vanaf 1 juli, 1,5 dag p.w.)
- Dhr. Ronald de Haas (vanaf 30 augustus, 1 dag p.w.)
- Mw. Henriette Huijgens (vanaf 1 mei, 1 dag p.w.)
- Dhr. Martin Lo-A-Njoe (vanaf 15 december, 1 dag p.w.)
- Mw. Hester van der Male (stage 8 februari-2 juli)
- Dhr. Peter van der Waal (stage vanaf 1 december)

Werkgerelateerde (bestuurs-)functies:

- drs. Chaja Beck-de Jong:
docent archiefbewerking De Archiefschool/Hogeschool van Amsterdam

lid van het Platform Particuliere Archieven (PPA)
NVMB, lid van de commissie bladmuziek

- drs. Margaret Krill:
programmamanager Willem Pijper Stichting (v.a. 1 juli 2009)
muziekcorrector bij Stichting De Vergeten Componist (DeVeCo, projectmatig)
- drs. Paul Osseweijer:
lid van de gebruikerscommissie Catch (Continuous Access to Cultural Heritage)
lid van de werkgroep 'Digital born archieven' (Bijzondere Collecties – UB Leiden)
- dr. Frits Zwart:
Stg. Het Willem Mengelberg Archief (secr.)
Henk Badingsstichting
Cor de Groot Stichting (vz)
Stg. Reeser Publikatiën
Stg. Erfgoed van het Nederlandse Lied
Stg. Mahler-verzameling H.J. Nieman fonds (tot 10 december 2010)
Gustav Mahler Stichting
Willem Mengelberg Vereniging
Stg. De Eeuwige Ruis (t/m 31 oktober 2010)
Robert de Roosstichting
Willem Mengelberg Stiftung
Marjo Tal Stichting
Koninklijke Vereniging van Organisten en Kerkmusici (vz)
Stichting De Vergeten Componist (vz)
Konrad Boehmer Stichting (vz)
Stuurgroep project Digiweg (tot 1 november)

Bezochte congressen, symposia, cursussen/studiedagen:

- Symposium Nationale werkgroep Krantendigitalisering 'De portal is dood, lang leve de portal' (Den Haag, 29 januari, Beck, Osseweijer)
- Studiedag MCN en InfoManagement 'Open Source' (Amsterdam, 4 februari, Osseweijer)
- Oprichting en lancering Biografisch Portaal van Nederland (Den Haag, 17 februari, Osseweijer, Zwart)
- Studiemiddag PPA over archieven in de zorg (Den Haag, Nationaal Archief, 22 april, Beck)
- ICN-lezing 'Toekomst voor de Collectiewijzer en de ICN Onderzoeksagenda' (Amsterdam, 11 mei, Beck, Osseweijer)
- Workshop FARO 'CollectiveAccess, opensourcesoftware voor het ontsluiten en beheren van collecties van musea, archieven en digitale collecties' (Brussel, 12 mei, Beck, Osseweijer)
- Casus informatieplan NMI bij studenten Universiteit van Amsterdam, Dr. P.J. Horsman (Amsterdam, 18 mei, Osseweijer)
- Studiedagen van de Kon. Nederlandse Vereniging van Archivarissen (Rolduc, 14 en 15 juni, Beck)
- Werkconferentie OC&W "De toekomst van ons archiefbestel" (Den Haag, 12 oktober, Beck).
- Studiemiddag PPA over auteursrechten op foto's (Utrecht, 11 november, Beck, Muns).
- Studiedag NVMB 'Sociale Media en muzikaal erfgoed' (Hilversum, 24 november, Osseweijer)
- Studie- en discussiedag 'Dag van het muzikaal erfgoed' georganiseerd door Resonant (Antwerpen, 9 december, Osseweijer, Beck, Zwart)
- Beleidsdag Nederlandse Vereniging van Muziekbibliotheken (NVMB, Hilversum, 14 december, Beck)

3.2 Subsidiëring

De werkzaamheden van het NMI worden financieel mogelijk gemaakt door structurele subsidies van de dienst OCW/Cultuurbeleid van de gemeente Den Haag (in het kader van het Meerjarenbeleidsplan 2009-2012 *Wonderlijke Noodzaak*) het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen (in het kader van het Cultuurnota-periode 2009-2012

Daarnaast werden verschillende projectaanvragen met een subsidie gehonoreerd:

- Het NMI ontving (samen met het Meertens Instituut in Amsterdam) in het kader van de subsidieregeling *Digitalisering met beleid* van het ministerie van OC&W (SenterNovem) in 2009 subsidie voor een ontwikkelingsproject *Speelmuziek*.
- *De Digitale Wegwijzer Nederlands Muziekerfgoed* is een project in samenwerking met MCN, een haalbaarheidsonderzoek waarvoor in 2009 subsidie toegekend werd door het ministerie van OC&W.
- Voor *Casa del Violino* (catalogisering coll. W. Noske) van Dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds, M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, SNS Reaal Fonds en de Gemeente Den Haag.
- De Tweede Wereldoorlog in muziek is een project van MusicForce in samenwerking met het NMI, mogelijk gemaakt door het ministerie van VWS, programma Erfgoed van de Oorlog.

3.3 Samenstelling van het bestuur

De vacature in het bestuur (sedert 2009) is volgens afspraak vervuld met de benoeming van Henk Guittart in de bestuursvergadering van 27 september 2010. In de huidige samenstelling van het bestuur zijn de volgende gebieden vertegenwoordigd: openbaar bestuur (De Vries), museale wereld (Mensink), archieven/erfgoed (Van den Bent), ICT (Horsman), auteursrecht/uitgevers (Deuss), muziek (Guittart). De bestuursleden verrichten hun werkzaamheden om niet en het bestuur gaat te werk volgens de richtlijnen van de code Cultural Governance.

De samenstelling van het bestuur is per 31 december als volgt:

Prof. Mr. Klaas (K.G.) de Vries voorzitter (aftredend per 31 oktober 2011)

Drs. Onno (O.) Mensink (aftredend per 30 augustus 2013)

Mw. dr. Els (E.A.G.) van den Bent (aftredend per 30 april 2015)

Mr. drs. Bèr (L.J.) Deuss penningmeester (aftredend per 17 december 2014)

Dr. Peter (P.J.) Horsman (aftredend per 18 september 2013)

Henk Guittart (aftredend per 27 september 2015)

Directie:

Dr. Frits (F.W.) Zwart

Den Haag, 16 maart 2011

Prof. Mr. K.G. de Vries

Voorzitter