

Dankzij het honderdjarig jubileum van het Genootschap van Nederlandse Componisten (GeNeCo), is er dit jaar volop aandacht voor Nederlandse componisten op onze concertpodia. Een van hen is Anna Lambrechts-Vos, een veelzijdig musicus die niet alleen in Nederland bekendheid verwierf. Toen het GeNeCo in 1911 werd opgericht, was zij een van de eersten die zich bij deze organisatie voor componisten aansloot. Haar eerste strijkkwartet zal in oktober van dit jaar door het Doelen Kwartet in Rotterdam worden uitgevoerd.

AUTEUR MARGARET KRILL

ANNA LAMBRECHTS-VOS (1876-1932)

Een componiste om te herontdekken



Anna Vos was afkomstig uit een Doopsgezind gezin. Haar vader was hoofd van de ulo aan de Westersingel in Rotterdam. Zij kreeg orgel- en pianoles en was zo talentvol dat zij op haar zeventiende werd aangesteld als organist van de Doopsgezinde Gemeente in Rotterdam, een post die zij 33 jaar zou bekleden. Zij gaf daarnaast regelmatig orgel- en pianoconcerten. In 1898 verscheen in het muziek-tijdschrift *Caecilia* een lovende recensie over een orgelconcert dat zij had gegeven, waarin de recensent van mening was dat men Anna nog veel te weinig hoorde. Haar pianostudie vervolgde zij bij de bekende pianist

Johan Sikemeier, en bij Bernard Zweers studeerde zij compositie. Lesgeven deed zij ook en daarvoor schreef ze veel pedagogische werken voor piano en piano à quatre-mains, én er ontstonden kinderliedjes waarvan zij meestal ook de teksten schreef. *Het Boekje van Tante An*, geschreven in 1905 op eigen teksten en met illustraties van Willem Hardenberg, is heel bekend geworden. Samen met de zangeres Emmy Denijs gaf zij hiermee kinderconcerten, zelfs tot in Parijs toe.

EERSTE PRIJS

In eerste instantie componeerde Anna vooral kamermuziekwerken en liederen. Dat zij daarin ambitieus was, bewijst haar inzending naar een compositiewedstrijd in Triëst van haar twee strijkkwartetten opus 7. Het eerste kwartet won de eerste prijs en het tweede kreeg een eervolle vermelding. Deze werken werden daarna door het Quartetto Triëstino veelvuldig uitgevoerd. Zij haalde de musici ook naar Nederland, en in een recensie uit 1909 voorafgaand aan dit concert schreef de componist Daniël de Lange over de twee strijkkwartetten het volgende: 'Overal merkt men op, dat de

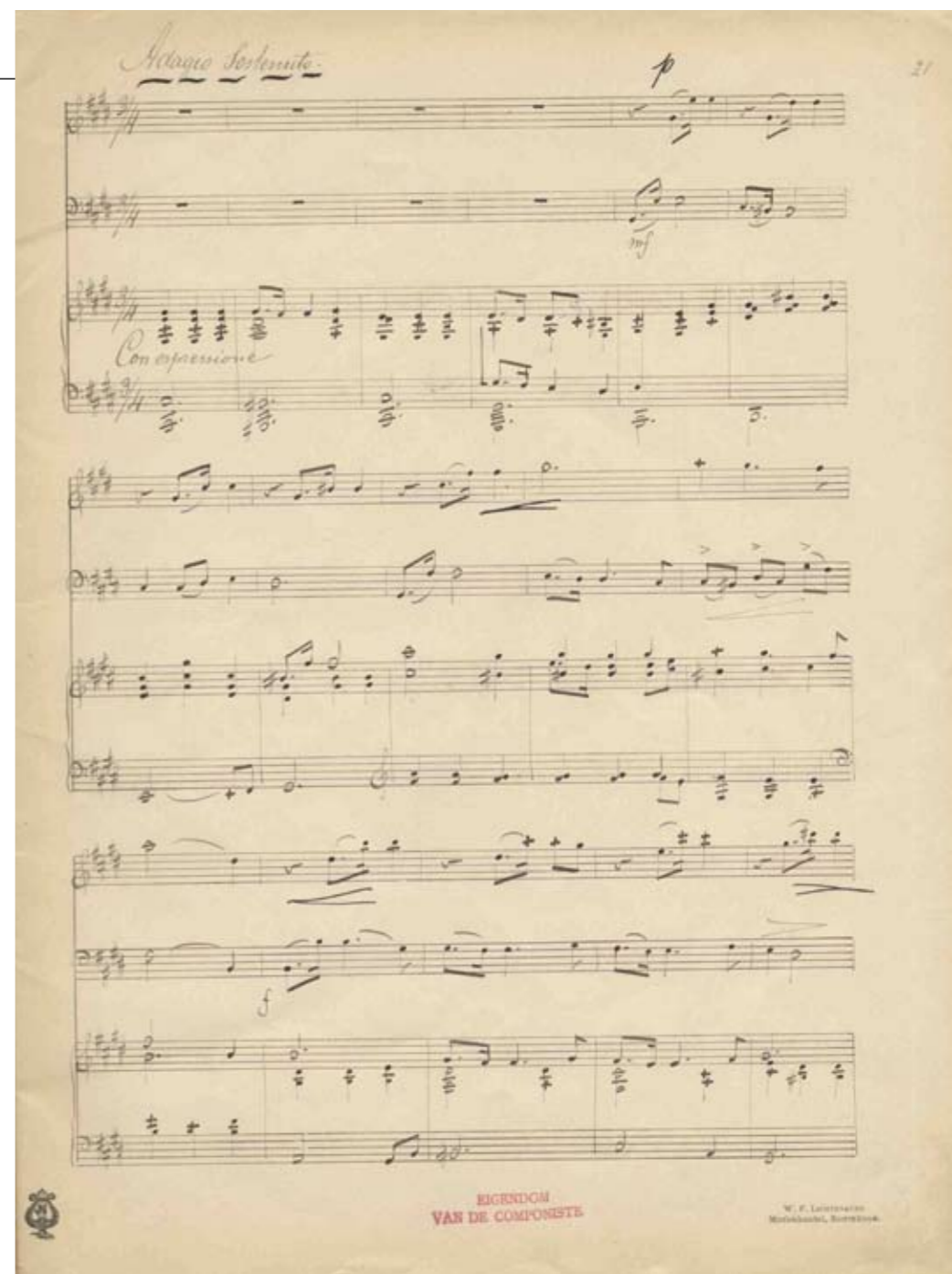
componiste de stof beheerscht, dat zij phantasie heeft en dat zij de vormen weet te kneden naar het beeld, dat in haar binnenste leefde.' Hij sprak vervolgens de hoop uit '[...]' dat weldra ook de kwartetgezelschappen in Nederland deze twee zeer belangrijke werken bekend zullen maken [...].'

ASPIRATIES

Anna had ook aspiraties om te dirigeren en zij werd in 1910 dirigente van de zangvereniging Amphion. Zij wist dit koor in korte tijd op een hoger niveau te brengen en ze dirigeerde ook eigen composities. Maar zij wilde meer: een orkest dirigeren en orkestwerken schrijven. Daarvoor vroeg zij aan de dirigent Willem Hutschenruyter of zij niet de repetities bij kon wonen van het Utrechtsch Stedelijk Orchest (USO) om zo meer aan de weet te kunnen komen over het orkestrepertoire en het instrumenteren. Zij componeerde vervolgens een aantal orkestwerken en deze werden niet alleen door het USO uitgevoerd, zij mocht ze ook zelf dirigeren, en met succes. In de jaren rond 1910 was er veel belangstelling voor de composities van Anna Vos, die zich na haar huwelijk Lambrechts-Vos noemde. In het archief dat het NMI van haar beheert, bevinden zich meerdere plakboeken vol recensies van uitvoeringen van haar werk. Belangrijk was de uitvoering van haar *Stemmingsbeelden* voor strijkorkest onder leiding van Willem Mengelberg met het Concertgebouworkest. We vinden haar naam ook tussen die van Cornelia van Oosterzee en Elisabeth Kuyper in een programma ter gelegenheid van de tentoonstelling *De Vrouw 1813-1913*. Anna was niet alleen een veelzijdig musicus, ook publiceerde ze artikelen over muziek en schreef ze recensies voor verschillende bladen.

PIANOTRIO

Anna Lambrechts-Vos schreef in de maanden mei-juli van het jaar 1900 een Trio voor piano, viool en cello. Het tweede deel, dat voor deze serie werd geselecteerd, componeerde zij in twee dagen tijd op 3 en 4 juni. Op het binnenblad vermeldde zij vreemd genoeg – zij was immers al 24 jaar – dat het om een 'Jugendwerk' ging. Een jaar later werd het Trio uitgevoerd tijdens een matinee van de Rotterdamse Kunstkring, waar ook een strijkkwartet en een aantal liederen van haar werden gespeeld. ♦



Trio voor piano, viool en cello (E dur)

Anna Lambrechts-Vos
(1876-1932)

Handwritten musical notation for the Trio, showing staves for Violin (Vln), Viola (Vlc), and Piano (Pno). The tempo is marked 'Adagio sostenuto' and the mood is 'Con espressione'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Nederlands Muziek Instituut

Bezoek eens de webwinkel van het NMI voor meer bladmuziekuitgaven van Nederlandse muziek, cd's en boeken over Nederlandse componisten en musici: www.nederlandsmuziekinstituut.nl/winkel

Download
partituur

Op de websites van Akkoord Magazine en het NMI kan de partituur gedownload worden. www.akkoordmagazine.nl www.nederlandsmuziekinstituut.nl