

Muziek

CD-recensies 6 juli 2012

Geplaatst: 5 juli 2012 17:10, laatste wijziging: 16 juli 2012 12:54

Roel Sikkema

Deze week een afwisselende serie cd-besprekingen. Allereerst een 5-sterrencd van de Holland Baroque Society, die met Rachel Podger de twaalf vioolconcerten bijgenaamd La Cetra van Vivaldi opnamen. De trompettisten Arjan en Edith Post togen met organist Marco den Toom naar Orléans, waar ze met het prachtige Cavallé-Collorgel een cd opnamen. Onterecht onbekende Nederlandse liederen zijn te horen op een cd van Elisabeth von Magnus en Jacob Bogaart. Ten slotte een merkwaardige cd: Cycles van Woods&Winds, oftewel Peter Wilms, marimba en Werner Jansse saxofoon. Beluister de muziekfragmenten.

klassiek *****

Antonio Vivaldi - La Cetra - 12 violin concertos

Holland Baroque Society meets Rachel Podger. Channel Classics 2-cd, CCS SA 33412

De Britse violiste Rachel Podger werd in 2003 bekend door haar interpretatie van Vivaldi's vioolconcerten opus 4 (La Stravaganza), waarvoor zij diverse prijzen ontving. De aangewezen persoon dus om samen met The Holland Baroque Society opus 9 van Vivaldi (de twaalf vioolconcerten met als bijnaam La Cetra) in te studeren en op te nemen. Dit orkest bestaat uit jonge musici die meestal zonder dirigent spelen en geregeld een project organiseren waarbij ze een bekende deskundige op het gebied van oude muziek vragen samen met hen werken in te studeren en op een cd de presenteren. Samen met Rachel Podger geven ze van de soms opgewekte, soms melancholieke, maar altijd snel aansprekende muziek van Antonio Vivaldi een prachtige, levendige vertolking. Luister bijvoorbeeld naar het fraaie samenspel van klavecimbel, viool, orgel en cello in het largo uit concerto nr. 2.

Luister naar La Cetra nr. 1 - Allegro

Luister naar La Cetra nr. 2 - Largo

Luister naar La Cetra nr. 6 - Allegro non moltolicht klassiek ***

Magnifique - Cathedral Tours deel 1

Arjan en Edith Post, trompet, en Marco den Toom, orgel vanuit Orléans. ER 101211

Een fraaie cd opgenomen met een van de mooiste orgels van Frankrijks belangrijkste bouwer, Aristide Cavallé-Coll, waarvan de klank prachtig samensmelt met die van de twee trompetten. Arjan en Edith Post kozen samen met Marco den Toom voor bewerkingen van zowel bekende Franse orgelwerken als orkestmuziek van onder meer Elgar, Holst, Sibelius en Moussorgsky. Het mooist klinken de rustige, zacht gespeelde werken. Bij de luide heeft het orgel de neiging de trompetten te overstemmen met een zwaar 32-voetsgeluid. Het booklet bevat geen informatie over de gespeelde werken, wel over de uitvoerenden en het orgel. Dat laatste is vrij volledig, maar de op een Canadese website gebaseerde informatie vermeldt niet de restauratie van 2008 waarbij nadelige veranderingen uit 1978 weer werden teruggedraaid.

Luister naar Elgar-Pomp and circumstances

Luister naar Holst-O sweet and blessed country

Luister naar Ulvaeus-Anthemklassiek ****

Nederlandse liederen

Elisabeth von Magnus, sopraan; Jacob Bogaart, piano; Quirine Viersen, cello. Uitg. Nederlands Muziek Instituut. NMI CD1201

Een welkome cd met onbekend, maar waardevol repertoire. Want wie heeft afgezien van Alphons Diepenbrock wel eens gehoord van Bertha Frensel Wegener-Koopman, Bernard Wagenaar, Louis Victor Saar en Anny Mesritz van Velthuysen? Onbekende liedcomponisten, deels omdat ze lange tijd in het buitenland woonden, misschien ook omdat de meeste van hun liederen niet in het Nederlands zijn. Maar: onbekend maakt onbemind. Elisabeth von Magnus en Jacob Bogaart laten horen dat aan het eind van de negentiende/begin van de twintigste eeuw prachtige liederen werden gecomponeerd. De 'Berceuse' schreef Diepenbrock voor de cellist Gérard Hekking en zijn vrouw Julie. Quirine Viersen speelt op de cd de cellopartij. Jammer is dat de opnames op twee locaties door verschillende technici zijn gemaakt, waardoor soms een verschil in kwaliteit te horen is.

Luister naar Diepenbrock-Berceuse

Luister naar Frensel Wegener-Ein Stuenchen lang

Luister naar Wagenaar-At duskcross-over ****

Cycles

Wood&Winds. Peter Wilms - marimba, percussion; Werner Janssen - saxophones, clarinet, flute, percussion

Een cd die niet makkelijk in een hokje te plaatsen is. Is dit klassieke muziek, jazz, new age, populair? 'Wereldmuziek met eigen interpretaties' aldus slagwerker Peter Wilms die er met Werner Janssen een boeiend geheel van heeft gemaakt. De marimba is het dragende instrument, aangevuld met een blaasinstrument. Meestal de saxofoon, in enkele gevallen een fluit of klarinet. De twee musici bedienen zich van merkwaardige esoterische en new-ageachtige titels. Soms doen de werken inderdaad aan Tibetaanse klankschalen of new age denken. Soms uitbundig, soms heel verstild. Vaak gaat het om betrekkelijk ongecompliceerde muziek, lekker om naar te luisteren, knap door de diversiteit van de stijlen, maar ook door het enthousiasme van de twee musici.

Luister naar Cycles

Luister naar Dolphin

Luister naar Imbolc